XV JORNADA DE CULTURA CLÁSICA

SAGUNT: sábado 21 OCTUBRE 2017

PONENCIAS

9:30 - 10:00

***MUNUS QUAESITUM MERETIS.* HOMENAJE A MERCEDES MADRID**
Mª Teresa Beltrán Chabrera, Mª Teresa Cases Fandos, Mercedes García Ferres
(Grupo Galatea)

Mª Teresa Beltrán Chabrera: Doctora en filología griega, catedrática de griego en el IES Fcesc. Tàrrega de Vila-real (Castellón) y profesora en la UNED de Vila-real.

Mª Teresa Cases Fandos: Licenciada en filología clásica por la Universidad Autónoma de Barcelona, catedrática de latín en el IES Honori García del Vall d´Uixó (Castellón) y profesora colaboradora de la UNED de Vila-real.

Mercedes García Ferres: Doctora en filología clásica y catedrática de latín en el IES J.B. Porcar de Castellón.

GALATEA es un grupo de trabajo que desarrolla su actividad en el área de la investigación metodológica y la aplicación didáctica de las lenguas clásicas desde 1996. En la actualidad Galatea trabaja en el *Laboratorio de Investigación en Humanidades Digitales (LINHD)*, con el que colabora en el desarrollo de herramientas electrónicas para la lengua latina.

Resumen
Se proyectará un vídeo editado con las aportaciones audiovisuales de amigos, compañeros de trabajo y colaboradores de los diversos espacios, públicos y privados, en los que Mercedes Madrid ha desarrollado su prolífica carrera.

10:00 - 11:00

DAMAS QUE AMARON MUCHO EL MUNDO ANTIGUO

Aurora Luque Ortiz

Filóloga, traductora y sobre todo, poeta. Profesora, articulista, editora y gestora cultural. Autora de una extensa obra; el mundo clásico, la literatura de mujeres y la traducción son sus principales líneas de interés.

Resumen

La pasión por la Antigüedad Clásica ha funcionado como estímulo vital, intelectual y creativo a lo largo de los siglos. Nos detendremos en dos autoras del siglo XVI, la humanista toledana Luisa Sigea y la poeta francesa Louise Labé así como en la dramaturga ilustrada María Rosa de Gálvez para analizar cómo el mundo clásico fue para ellas arsenal de recursos literarios y lugar simbólico de convivencia intelectual con los autores de sus épocas respectivas.

Blog personal: auroraluquepoeta.blogspot.com

11:00 - 11:30 PAUSA-CAFÉ

11:30 – 12:30

LO QUE CUENTAN LOS MITOS, ¿NOS SIRVE HOY?

Isabel Barceló Chico

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia.

Ha trabajado como responsable del inventario y control de los fondos histórico-artísticos del Ayuntamiento de Valencia. Su actividad literaria se centra principalmente en la recuperación de la memoria histórica de las mujeres, a fin de mejorar su visibilidad y darles el protagonismo que merecen en nuestra cultura occidental.

Resumen

Hay una tendencia generalizada a considerar los mitos como historias e invenciones muy antiguas que, al haber sido creadas y creídas por sociedades antiquísimas ya desaparecidas, carecen de vigencia y de utilidad en nuestros días. Para poner en evidencia que los mitos grecolatinos tienen todavía mucho que enseñar si nos detenemos a pensar en ellos, en esta conferencia se repasarán algunos de esos mitos agrupados en torno a un eje: el amor y, más concretamente, la pasión amorosa.

Blog personal: http://mujeresderoma.blogspot.com.es/

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS (15' cada una)

12:30 - 12:45

ENTRE CLÁSICOS Y MODERNOS
Virginia Pla Armengot

Profesora de Griego y Cultura Clásica. Ponente en cursos de formación organizados por el CEFIRE de Valencia sobre fundamentos léxicos, TIC en el aula y competencias básicas. Coordinadora de la formación del profesorado y participante en los Programas Europeos Erasmus + K1.

Resumen
Partiendo de la revisión e implementación en el aula de los contenidos de la asignatura Referentes Clásicos de las Manifestaciones Culturales Modernas (2º Bachillerato), se hablará sobre cómo profesorado y alumnado ha aprendido sobre la tradición clásica.

12:45 - 13:00

CULTURA CLÁSICA EN TIEMPOS MODERNOS
Javier Vicente Guevara

Profesor de Latín, Griego y Cultura Clásica en IES La Asunción (Elche). Ha impartido la asignatura en inglés, lo cual le ha llevado a introducir métodos innovadores en el aula como el Aprendizaje Basado en Proyectos y Retos, la gamificación o la metodología CLIL/Aicle. Miembro de "Irreductibles Ilicitanos".

Resumen
Se expondrá una experiencia pedagógica sobre el cambio metodológico de la asignatura basado en los conceptos de la *flipped classroom,* el aprendizaje por proyectos, la metodología comunicativa y la gamificación.

13:00 - 13:15

DEL OLIMPO A YOUTUBE
Elena Gallardo Pauls

Licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica. Catedrática de Griego de enseñanza secundaria y tutora en la UNED. Traductora y coautora de libros de texto.
En sus clases de literatura clásica, teoría de la literatura y lingüística utiliza las nuevas tecnologías como método de aprendizaje.
Blogs:
El vellocino de oro https://vellocinodeoro.hypotheses.org/author/peripoietikes
Sobre poética https://peripoietikes.hypotheses.org/author/peripoietikes
Slide share:
https://es.slideshare.net/ElenaGallardo/el-arte-griego-elena-gallardo

Resumen
A partir de la traducción propia de los *Diálogos de los dioses* de Luciano (Ed. TILDE), la ponente expondrá cómo trabaja la representación en el aula de Cultura Clásica (ESO) y en Griego I (Bachillerato).

13:15 - 14:00

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL MUNDO CLÁSICO
Patricia Estruch García
Profesora de Griego, Latín y Cultura Clásica.

Resumen
Se explicará brevemente el proyecto *Spatia*: origen, objetivos, materiales y didáctica en el aula. Pautas para apadrinar un *spatium*.

TALLERES

PRIMER TURNO 16:45 -17:45 / SEGUNDO TURNO 18:00 - 18:45

TALLER 1 / sala de reuniones (4ª planta)

SPATIA: ELS *LUDI SAGUNTINI* A L'AULA

Patricia Estruch García

Profesora de Griego, Latín y Cultura Clásica.

OBJETIVO

- Descubrir cómo funcionan dos *Spatia*, cuáles son los contenidos teóricos y prácticos y cómo adaptar estos contenidos a los diferentes niveles que se trabajan en el aula.

TALLER 2 / sala de estudio (2ª planta)

FAMILIA BAEBIA SAGVNTVM OSTENDIT

Xavier Carqués Valera, Esteban Bérchez Castaño

Xavier Carqués: licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Valencia. Postgrado en "Toponimia y Onomástica Valencianas". Profesor de Latín en el IES Ribalta (Castelló de la Plana). Vocal del *Collegium Latinitatis*.

Esteban Bérchez: licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Valencia. Doctor por la Universidad de Barcelona. Profesor de Latín en el IES La Morería (Mislata). Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas sobre educación y cultura clásica. Ha guiado visitas en latín en el Museo del Prado y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Vicepresidente del *Collegium Latinitatis*.

OBJETIVOS

- Dar herramientas para adquirir destrezas en el latín activo, haciendo hincapié en los nuevos métodos pedagógicos y didácticos.
- Dar a conocer las posibilidades didácticas del patrimonio cultural de Sagunto.
- Divulgar el conocimiento de la *Familia Baebia*.

TALLER 3 / aula 2 (3ª planta)

OLIMPO GO: AUMENTA TU REALIDAD

Fernando Blaya Cívico

Profesor de Griego, Latín y Cultura Clásica.

Blog personal: http://fernandoblaya.blogspot.com.es/?m=0

OBJETIVOS

- Conocer los símbolos asociados a las diferentes divinidades Olímpicas a través de las representaciones artísticas de la Grecia y la Roma antiguas.
- Reconocer y reflexionar sobre la evolución de la simbología en diferentes épocas.
- Usar el móvil de una manera responsable y didáctica gracias a la aplicación Aurasma.

TALLER 4 / aula 3 (3ª planta)

CÓMO REALIZAR PANOPLIAS

José Antonio Antón Valero

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de Geografía e Historia. Profesor de Historia en el IES La Patacona (Alboraia) y del CAP en la Universidad de Valencia.

Miembro del equipo educativo de la ONGD Entrepueblos y del Movimiento de Renovación Pedagógica.

Autor y colaborador en revistas educativas, pedagógicas y sociales, también ha elaborado materiales didácticos y educativos para el aula.

OBJETIVOS

- Aplicar técnicas de trabajo cooperativo para realizar una panoplia, estudiar sus funciones, normas, orígenes y contexto histórico-cultural.
- Elaborar una panoplia-tipo, monedas, lararios y otros elementos.
- Reforzar la importancia del reciclaje.

TALLER 5 / aula 1 (3ª planta)

PEQUEÑOS MOLDES, PEQUEÑAS REPRODUCCIONES: IMANES. PÁTINAS DE ACABADO PARA ESCAYOLA

Javier Méndez Oro

Profesor de Griego y Latín. Ex-actor. Ex-técnico de iluminación. Ex-titiritero. Ex-constructor de escenografías para teatro.

Junto con Esther Hernández y Teresa Cases organizan el *SPATIUM FIGLINA* de los *LUDI SAGUNTINI*.

OBJETIVOS

- Conocer los distintos materiales con los que se pueden realizar reproducciones.
- Realizar reproducciones de una forma rápida, limpia y fácil.
- Descubrir las posibles aplicaciones didácticas y su adaptación al aula.

TALLER 6 / AULA 1 (Cefire, C/Albalat))

DANZAS GRIEGAS: JASÁPIKO, JASAPOSÉRVIKO Y SIRTAKI

José Ángel Santiago Salinas

Profesor de Latín y Griego en el IES La Foia (Elche). Miembro de la asociación de danzas del mundo "*Yaraya*" de Alicante y de la asociación heleno-aragonesa "*Panselinos"*.

OBJETIVOS

- Fomentar el trabajo intercultural en los centros, proporcionando herramientas y recursos para dar respuesta a la diversidad.
- Conocer y practicar diferentes estilos de danzas griegas orientadas a alumnos de secundaria y bachillerato con la finalidad de acercarlos a otras culturas.
- Utilizar el movimiento y la danza como recurso didáctico en las asignaturas de Clásicas.

TALLER 7 / AULA 2 (Cefire, C/Albalat)

Gemma López: Licenciada en Filología. Directora de Helios Teatro i del Museum *Scaenicum Graecolatinum*.

José Luis Navarro Doctor en Filología Clásica. Director del grupo de teatro clásico griego SELENE.

OBJETIVOS

- Analizar la comedia griega en sus conceptos teóricos y prácticos.
- Estudiar la construcción de una heroína cómica de proyección universal.
- Llevar a la práctica la representación de una escena coral de una comedia aristofánica: *Lisístrata.*

19:15 - 20:30

Obra de teatro ‘LAS TESMOFORIAS”, de Aristófanes

TEATRO “KOMOS”

TESMOFORIAS

En una Atenas que es el centro de la antigüedad, hermosa e ilustre ciudad en la que convergen gentes de todos los rincones del mundo conocido, las mujeres se conjuran en su fiesta de las Tesmoforias para matar a Eurípides por lo que escribe sobre ellas en sus tragedias. Eurípides, hombre excéntrico e ingenioso, decide introducir a un pariente suyo vestido de mujer en la fiesta para que lo defienda...

GRUPO KOMOS

Se cumplen 15 años desde que el Grupo Komos pusiese en escena su primer espectáculo teatral, una versión de *Las Coéforas* de Esquilo. Desde entonces, más de 500 alumnos y alumnas de los institutos de Valencia Vicenta Ferrer Escrivá y Districte Marítim han ido creciendo y educándose por medio del teatro mientras representaban obras tan relevantes como *Áyax*, *Los Siete contra Tebas*, *Medea*, *La Paz*, *Hipólito*, *Troyanas*, *Las Aves*, *Edipo Rey*, *Tesmoforias*,*Antígona*, *Hipsípila* o *Cásina.*

Durante estos años el grupo se ha consolidado como escuela de teatro y compañía teatral, conjugando el teatro griego clásico con nuevos horizontes teatrales que le han llevado a representar obras como *Asalto de cama*,*Magicum* –un espectáculo íntegramente en griego clásico y latín– *Después de la Tierra*, *Novecento* o *Mariana Pineda*.

Ha obtenido, entre otros, el primer premio nacional en los Premios Buero de Teatro Joven en sus dos modalidades y el primer premio en el Concurso Nacional de Teatro Grecolatino del Ministerio de Educación en sus dos categorías.